

Il concerto è realizzato in collaborazione con

ACCADEMIA PIANISTICA



INCONTRI COL MAESTRO



REGIA ACCADEMIA FILARMONICA
DI BOLOGNA

Anno di fondazione 1666



PROSSIMI APPUNTAMENTI:

Giovedì 16 aprile 2015 ore 20.30

Alessandro Tardino, pianoforte
Trascrizioni di S. Rachmaninov

Giovedì 23 aprile 2015 ore 20.30

Martina Consonni e Shizuka Salvemini, pianoforte
Musiche di J. Brahms

SANTA CRISTINA

STAGIONE 2014-15

VIII EDIZIONE

Chiesa di Santa Cristina
Piazzetta Morandi - Bologna

Per informazioni:
eventi@genusbononiae.it
051.19936369 - 337.1290205
www.genusbononiae.it



GENUS BONONIAE
MUSEI NELLA CITTÀ

Programma

Mercoledì 1 aprile 2015, ore 20.30

SOLISTI DELL'ACCADEMIA DELL'ORCHESTRA MOZART

Giulia Baruffaldi ¹, oboe

Fabio Bonora ², Claudio Geminiani ³, clarinetto

Marianna Bernardone ⁴, viola

Paola Iommi ⁵, Niccolò Nardoiani ⁶, pianoforte

Presentazione del M° Giuseppe Modugno

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Tre Romanze per oboe e pianoforte op. 94 (1849) ^{1, 5}

1. *Nicht schnell*
2. *Einfach, innig*
3. *Nicht schnell*

Tre Phantasiestücke per clarinetto e pianoforte, op. 73 (1849) ^{2, 5}

1. *Zart und mit Ausdruck*
2. *Lebhaft, leicht*
3. *Rasch und mit Feuer*

Märchenerzählungen per clarinetto, viola e pianoforte, op. 132 (1853) ^{3, 4, 6}

1. *Lebhaft, nicht zu schnell*
2. *Lebhaft und sehr markirt*
3. *Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck*
4. *Lebhaft, sehr markirt*

AUGUST KLUGHARDT
(1847-1902)

dai 5 Schilflieder per oboe, viola e pianoforte, op. 28 (1873) ^{1, 4, 6}

1. *Langsam, träumerisch*
3. *Zart, in ruhiger Bewegung*
5. *Sehr ruhig*

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Sonata per clarinetto e pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 120 n. 2 (1894) ^{2, 5}

1. *Allegro amabile*
2. *Allegro appassionato*
3. *Andante con moto; Allegro*

L'ACCADEMIA DELL'ORCHESTRA MOZART

Fra le iniziative di Alta Formazione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna, l'Accademia dell'Orchestra Mozart costituisce dal 2005 un vero polo di attrazione per musicisti italiani e stranieri, rappresentando un'occasione di incontro con indiscussi maestri, come Enrico Bronzi, Alessandro Carbonare, Giuliano Carmignola, Ilya Grubert, Sergej Krylov, Alexander Lonquich, Lucas Macías Navarro, Jacques Zoon, che hanno prestato la loro esperienza, oltre che come docenti, anche come direttori e solisti, e inoltre Alessio Allegrini, Paolo Andreoli, Maurizio Baglini, Alberto Bogni, Miriam Caldarini, Silvia Chiesa, Francesco Cipolletta, Raphael Christ, Gisella Curtolo, Gabriele Geminiani, Corrado Giuffredi, Giovanni Gnocchi, Simone Gramaglia, Cristiano Gualco, Fabrizio Meloni, Boris Petrushansky, Alois Posch, Gianpaolo Pretto, Cristiano Rossi, Guilhaume Santana, Giovanni Scaglione, Carlo Tenan, Fabien Thouand, Walter Vestidello, Danusha Waskiewicz.

L'Accademia dell'Orchestra Mozart è nata come vivaio di giovani talenti nell'alveo dell'Orchestra Mozart, e come questa ha operato negli anni sotto la Direzione artistica di Claudio Abbado. I migliori musicisti sono via via entrati a far parte dell'orchestra principale e alcuni oggi suonano in importanti realtà, come Giacomo Tesini all'Orchestra del Festival di Lucerna, Xhoan Xkhreli e Margherita Fanton alla Fenice di Venezia (quest'ultima vincitrice di concorso a soli 19 anni), Lavinia Morelli all'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Luigi Mazzucato all'Orchestra Sinfonica de Galicia, Vittorio Ferrari all'Orchestra della Radio Svizzera di Lugano (vincitore di concorso a 22 anni). Una menzione speciale merita la violinista Laura Marzadori, attuale violino di spalla nell'Orchestra del Teatro alla Scala.

L'Accademia dell'Orchestra Mozart programma ogni anno un'intensa attività concertistica, sia di tipo sinfonico che cameristico. La compagine si esibisce regolarmente al Festival di Portogruaro ed ha preso parte alle stagioni del Bologna Festival – anche per la rassegna Baby Bofé – e della Fondazione Mariani di Ravenna. Il debutto europeo dell'orchestra è avvenuto nel 2010, sotto la direzione del maestro Boris Schaefer, all'Augsburger Mozartfest, in Germania, con l'esecuzione in prima assoluta del Gloria di Lorenzo Gibelli (accademico bolognese del XVIII sec.), pagina recentemente riscoperta nell'Archivio dell'Accademia.

Nel 2009, in collaborazione con la rivista Amadeus, l'orchestra ha inciso un disco dedicato a musiche di C. Ph. E. Bach, con Enrico Bronzi direttore e solista. Dal 2010 al 2012 l'Accademia dell'Orchestra Mozart ha partecipato al "Cantiere delle Arti" e nel 2014 all'iniziativa "Raccontare il Territorio", entrambe promosse dalla Regione Emilia Romagna, in partenariato con ERT - Emilia Romagna Teatro e CUBEC - Accademia di Belcanto di Mirella Freni. Inoltre, con il grande oboista Lucas Macías Navarro, già primo oboe dell'Orchestra Mozart, ha condotto nell'autunno 2014 una fortunata tournée a Belluno, Vicenza, Sulmona, Pescara, Campobasso, in collaborazione con il CIDIM.

PIANOFORTE A CODA ERARD (Piano à Queue N. 1) del 1892, n. di serie 68962.

Strumento a corde dritte (non incrociate), lunghezza 213 cm. Ambito di 7 ottave (85 note). Mobile lastronato in palissandro, interno rivestito in radica di tuia. Il pianoforte era stato venduto dal costruttore il 13 Dicembre 1895 al Prof. Michaux di Parigi.

La ditta Erard era stata fondata a Parigi nel 1788 dai fratelli Sébastien e Jean-Baptiste di Strasburgo, di origini tedesche. Inventori della meccanica a "ripetizione" (con doppio scappamento), hanno avuto un enorme successo a livello mondiale. Tra gli artisti che suonavano sui pianoforti Erard si possono citare Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Charles-Valentin Alkan (modello *piano-pédalier*, a pedali), Giuseppe Verdi, Maurice Ravel o Ignacy Paderewski.